

FILOSOFIA, CRÍTICA Y COMPROMISO EN AUGUSTO SALAZAR BONDY de Adriana María Arpini (2016). Fondo Editorial del Congreso del Perú¹

José E. Pareja Ramírez

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

parejajose22@gmail.com

Se sabe que la filosofía no es una actividad intelectual autóctona de la cultura latinoamericana, procede del pasado cultural de Europa. La actividad filosófica se fue arraigando en la cultura latinoamericana desde hace siglos, convirtiéndose en herencia de la conquista española. Durante el siglo XX, en medio del proceso de normalización de la filosofía en las universidades, la recepción de las corrientes filosóficas occidentales por los académicos fue más acentuada, se dice que en ese periodo fue formándose una tradición academicista en diversos focos universitarios en Latinoamérica, de un fuerte raigambre de preocupación social con finalidad política. A mediados del siglo XX, resalta la figura del filósofo peruano Augusto Salazar Bondy, su programa filosófico tuvo la pretensión de ejercer una revolución en el plano pedagógico, con su propuesta de filosofía de la liberación, de su época de madurez, para progresivamente transformar la sociedad, desde sus bases culturales, para liberarla de la dominación político-económica de las potencias extranjeras, estado de enajenación que diagnostica, en el que se encontraba la cultura peruana.

Filosofía, Crítica y Compromiso en Augusto Salazar Bondy de Adriana María Arpini está dividido en 7 partes con una introducción temática al inicio. El libro está dirigido a un público académico e interesados en la filosofía peruana. Por ser el lenguaje en el que se expresa la autora, basto en tecnicismo filosófico, la lectura se hace lenta en algunos capítulos. Sin embargo se puede apreciar que la autora argentina domina las

¹ Arpini, A. (2016). *Filosofía, Crítica y Compromiso en Augusto Salazar Bondy*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

categorías conceptuales de Salazar Bondy y que conoce en su mayoría toda la obra bibliográfica del filósofo peruano.

El primer capítulo del libro es biográfico, aborda su formación académica, desde su ingreso a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para estudiar filosofía en 1945. Tuvo como maestros a destacados filósofos e intelectuales de la época. Como resalta, la filósofa argentina, su generación estuvo marcada por las crisis y profunda transformaciones de la compleja estructura social tradicional peruana, décadas que le siguieron a la guerra del pacífico y donde se comenzaba a cuestionar el sistema capitalista como medio para alcanzar estabilidad económica-social y progreso material. Posteriormente en México estudia en la Universidad Nacional Autónoma de México, compartiendo con José Gaos y Leopoldo Zea reconocidos pensadores mexicanos, inquietudes filosóficas, y nace la iniciativa de realizar su propio programa filosófico de recuperación de la historia del pensamiento en el Perú. Para la autora, la mayor influencia filosófica de Salazar Bondy la obtuvo durante su estancia en Europa, la impronta de la filosofía francesa se percibe en sus escritos, en personajes de talla como Wahl, Hyppolite, Bachelard y Camus, etc. El retorno a su alma mater, es para desempeñarse como docente durante 20 años. Su preocupación por la enseñanza de la filosofía lo llevó a elaborar textos que tuvieron como temática la correcta didáctica y formación en filosofía, "...no toda reflexión es filosófica, ni toda educación lo es. Por eso cabe diferenciar entre enseñar filosofía y enseñar a filosofar" (p.31). Por su formación socialista y la convicción que siempre tuvo, de que los asuntos sociales, se solucionan desde la teoría filosófica, colaboro en fundar el Movimiento Social Progresista (MSP) y en la creación del Instituto de estudios Peruanos, participó activamente con reconocidos intelectuales de la época.

El contenido teórico y más cargado de tecnicismo filosófico del libro sobre la filosofía de Augusto Salazar Bondy comienza en el segundo capítulo, la autora Adriana María Arpini coloca la reflexión sobre los valores como eje articulador de otros temas propios de la reflexión salazariana. Se identi-

ca los momentos de su formación axiológica, la primera es su concepción fenomenológica-ontológica del valor, en la primera etapa de su producción plantea que el valor es una clase de ente cuyo estatus ontológico-fenomenológico consiste en la no-realidad y que su concepción del valor como categoría a priori de la acción, acerca de los juicios bueno y malo son predicados del sujeto y el mundo es algo dado independiente de la voluntad. El segundo momento utiliza la concepción del valor como categoría a priori de la acción, inspirado en la filosofía analítica de Wittgenstein, donde no se aspira a transformar el mundo sino que la voluntad llegue a coincidir con la totalidad de las cosas. En su formulación critico-trascendental, los valores como lo propone el filósofo prusiano Kant, son categorías trascendentales y constituyen la praxis humana racional, que debe ser calificada de objetiva. A partir de este análisis da pie para reflexionar sobre la problemática de la cultura de la dominación, punto crucial en la filosofía salazariana, que se tocara más adelante.

Sobre la propuesta del nuevo humanismo de Salazar Bondy se puede identificar su vertiente socialista-marxista, aunque no se hizo énfasis sobre ello, sin embargo se menciona que debía ir a la par con el progreso de la técnica para realizar el ser libre del hombre, en el sentido ascendente de su existencia y su valor excepcional en el conjunto de la vida global, se consideró al ser humano diferente a otras especies de animales y tampoco está atado a ningún determinismo biologicista. Posteriormente propone un humanismo crítico, sobre el eje de la historicidad de todo lo humano para transformar la educación, en un contexto político-cultural, donde las condiciones eran más favorables, para que la sociedad pueda alcanzar la plena libertad.

Acerca de las reflexiones sobre la sociedad de su época, a partir de una antropología filosófica de base marxista, formula el concepto dominación-liberación para explicar el fenómeno de la dependencia política-económica de nuestra cultura, para ello, la filósofa argentina precisa que el programa filosófico-pedagógico de Salazar Bondy, es la única propuesta, para revertir la situación cultural del Perú, repleto de conflictos sociales, disgregación de los núcleos sociales fundamentales, la ruptura de

los valores culturales máspreciados, así como la superficialidad de las ideas y la improvisación de los propósitos de las instituciones, diagnóstico que hace el filósofo sanmarquino de su época. La filosofía es un ejercicio de negación dialéctica hacia la liberación cultural, moral y de pensamiento.

En conclusión, con el trabajo de la profesora Arpini, se revaloriza en tres aspectos la filosofía de Augusto Salazar Bondy, su teoría filosófica, nuevo humanismo y compromiso político-social. Finalmente estos tres aspectos coinciden con su programa pedagógico que estaba ligado a lo político por la coyuntura, obra que quedó inconclusa.